

וְכַד אֵיצְטְרִיךְ סְלָקָא דָא עַל דָּא אבל כאשר צריך העולם לרחמים
 אז עולה טיפת אבא על טיפת אמא, **וְאַתְפְּסִיא חַד מְקַמִּי חָדָא**
 ומתכסה טיפת אימא מלפני אחד שהוא אבא, ויהיו כל תיקוני דיקנא דז"א יונקים מבחינת
 החסדים דאבא ופועלים רחמים גדולים בעולם. **וּבְגִין כֶּךָ כֻּלָּא אֵיצְטְרִיךְ**
 ולכן הכל צריך בין טיפת אבא ובין טיפת אמא דהיינו בין הניצוצא ובין אוירא דכיא
 להתלבש בראש ז"א, ולא תאמר הואיל והניצוצא שהיא טיפת אימא הוא המאיר בתיקון
 הראשון א"כ למה צריך גם מאוירא דכיא שהיא טיפת אבא, **חַד לְמַעַבְד**
נוֹקְמִין אלא דכולא איצטריך אחד לעשות נקמות בשונאי ישראל שאז טיפת אימא
 מקפת על טיפת אבא. **וְחַד לְרַחֲמָא** ואחד הוא לעורר רחמים שאז טיפת אבא
 מקפת על טיפת אימא ואז יהיו כל תי"ד דז"א יונקים מבחינת חסדים דאבא. **וְעַל הַאי**
תָּאִיב לְהַאי דִּיקְנָא דוֹד מִלְכָּא, כִּמָּה דְאוֹקִימָנָא ועל זה
 שדיקנא דז"א כלולה גם מבחינת גבורות התאוה דוד לדיקנא דז"א כיון שהוא צריך לקבל
 כח הגבורות מדיקנא דז"א ללחום כנגד שונאי ישראל ולהכניע אותם, ומובן מדוע לא
 התאוה לדיקנא דא"א שהיא כולה רחמים.

בְּהַאי דִּיקְנָא תִּשְׁעָה תִּקּוּנִין אֲשֶׁתִּכְחוּ בזה הדיקנא דז"א נמצאו
 הארות של תשעה תיקוני דיקנא דא"א כי הם מאירים בהם וממתקים אותם, **שִׁיתָא**
רְבוּזִין דִּתְלִיין בְּהוּ [קנד] שש רבבות שערות תלויות בהם דהיינו שש הארות

אור הרשב"י

[קנד] ועיין יפה שעה שפירש וז"ל: בהאי (בדרוש ז' דויעבור) ז"ל: ובתחילה צריך
 דיקנא ט' תיקונים אשתכחו הוא מ"ש רבנו שנודיעך כי כל מידה ומידה מאלו הי"ג

הלימוד היומי

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / הצלחה טל' 02-6249000

מאלה התשעה תיקוני דיקנא דא"א הם משתלשלים ונתלים ומאירים בתיקוני דיקנא דז"א (וקראם רבון כיון שכל בחינות א"א הוא בחשבון היותר שלם), **וּמִתְפַּשְׁטִין בְּכָל גּוּפָא** ואחר שהאירו בדיקנא דז"א מתפשטת הארתם ומאירה בכל גופא דז"א דהיינו בו"ק דז"א. **וְאֵלֵין שִׁיתָא דְתַלְיִין** ואלו הששה תיקוני דיקנא דא"א שנתלו והשתלשלו והאירו בדיקנא דז"א ונתלבשו בפנימיות שערי דיקנא דז"א, **תַּלְיִין בְּשַׁעְרֵי דְתַחֲתֵי תַקְרוּבָא דְבוֹסְמִין** אח"כ משתלשלת הארתם ומתלבשת בשערות של תריין מזלין שהם התיקון השישי והתיקון התשיעי דתיקוני דיקנא דז"א שהם עובי הזקן שתחת הפנים דז"א שכל הפנים דז"א נקרא תקרובתא דבוסמין דהיינו ערוגת הבשמים. **תַּלְתָּ מִהָאֵי סְטָרָא, וְתַלְתָּ מִהָאֵי סְטָרָא** ואופן השתלשלותם הוא שלוש הארות מתלבשות מצד ימין של עובי הזקן ושלוש הארות מצד השמאל של עובי הזקן. **וּבִיקִירוּתָא דְדִיקְנָא, תַּלְיִין תַּלְתָּ אַחֲרֵינִין** ובכבודו של הזקן דהיינו באמצע כבוד והדרת פנים של הזקן דז"א תלויות ומתלבשות שלוש הארות אחרות מתשעה תיקוני דיקנא דז"א, וכדמפרש ואזיל. **חָד לְעֵילָא בְּשַׁפּוֹן** הארה אחת למעלה בשערות השפתיים דהיינו שהן שערות שסביבות הפה שהוא תיקון שני דז"א, **וְתִרִין בְּאַנוֹן שַׁעְרֵין דְתַלְיִין עַד**

אור הרשב"י

בהו ומתפשטין בכל גופא פירוש שתא רבון הם הששה שמות אל שבתקון הראשון, שהם אל שדי, אל הויה, אל אדני, ג' מימין וג' משמאל, כי הם העיקר, ותליין בהו השאר שמות אל, ומתפשטין שמות אל הנוכרים בכל גופא (בדיקנא) (דדיקנא).

מידות צריך לכלול בה שם אל, והטעם היא לפי ששורש כל הדיקנא היא שם אל כמו שנבאר יע"ש. וזהו שאמר בהאי דיקנא ט' תקונין אשתכחו, א"כ צריך להיות בה ט' פעמים שם אל, כי שם אל הוא בכל תקון ותקון ובכל מידה ומידה. שתא רבון דתליין

הלימוד היומי

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / הצלחה טל' 02-6249000

טְבוּרָא ושתי הארות באותן השערות התלויות עד הטבור דהיינו שתי המזלות המזל העליון והמזל התחתון שהם תיקון השישי ותיקון התשיעי הנמשכים ויורדים עד טיבורא דליבא דז"א שהוא בחינת החזה דז"א. **וְכָל הַנִּי שִׁיתָא, תִּלְתַּת מִכָּאן וְתִלְתַּת מִכָּאן** וכל אלו השש רבוון שהן הארות של תיקוני דיקנא דז"א שהתפשטה הארתן בוק"ד דז"א שהם שלושה בימין ושלושה בשמאל כנזכר לעיל, **אַתְּ מִשְׁכָּן וְתִלְיִין פְּלִהוֹן, בְּאַנּוֹן שְׁעָרֵי דְתִלְיִין וּמִתְפַּשְׁטִין בְּכָל גּוּפָא** הם נמשכים אח"כ ומשתלשלים ותלויים כולם באותן השערות שתלויות ומשתלשלות עד טיבורא שהם ב' מזלין ומשם מתפשטים בכל הגוף, וא"כ כל הט' תי"ד דז"א נכללים בשני המזלות ומתפשטת הארתם בכל גופא דז"א.

וּבְגִין דְּהַנִּי תִלְתָּא אַנּוֹן בִּיקִירוֹ דְּדִיקְנָא יִתִּיר מִפְּלִהוֹ ולפי שאלה השלושה תיקונים שהן השערות שסביב השפה העליונה והתחתונה של השפתיים שהן תיקון השני, והשערות של ב' המזלות שהם התיקון השישי והתשיעי הם החשובים והעיקרים שבדיקנא מכולם כי הם בסוד המוחין דדיקנא דז"א, והדרת פנים של ז"א הוא על ידם, **כְּתִיב בְּהוֹ שְׁמָא קְדִישָׁא** כתוב בהם שם קדוש כדמפרש ואזיל שבאלה השלושה תיקונים יש בהם ג' שמות סמוכים ורצופים זה לזה אבל שאר הששה תיקונים שיש בהם עוד ג' שמות אינם רצופים ומפסיק בהם אדם. **כְּתִיב, מִן הַמִּצָּר קָרָאתִי יְיָ** שכתוב מן המצר שהוא השערות שסביב השפתיים שהוא מקום צר משם קראתי י"ה, **עֲנֵנִי בְּמִרְחַב יְיָ** וענני במרחב שהוא מקום רחב הזקן שהוא מזל העליון, **יְהוָה לִי לֹא אֵירָא** הוא מזל התחתון ומכיון שענני במרחב אז לא אפחד משום דבר. **וְהָא**

הלימוד  היומי

יְאוּקִימָנָא בְּאַדְרָא ומקשה, והרי כבר העמדנו ופירשנו באדרא רבא, מן המצר קראתי יה, מאתר דשרי דיקנא לאתפשטא שהפסוק נאמר על התיקון הראשון שהוא מקום שהזקן מתחיל להתפשט, יהוא אתר דחיק (ס"א רחיק) בקמי אודנין שהוא מקום דחוק וצר מלפני האזנים, וא"כ כיצד אמרנו כאן שמן המצר הוא השערות שסביב הפה דהיינו תיקון השני, שפיר הוא ומתרץ שני הבאורים טובים ונכונים, כי "מן המצר" מתפרש לכל מקום צר כי גם תיקון הראשון וגם התיקון השני הם במקום צר ולכן שייך מן המצר על שניהם.

וּבְסִפְרָא דְאַגְדָּתָא דְּבִי רַב יִיבָא סָבָא, הָכִי אָמַר ובספר האגדה של רב ייבא סבא כך אמר כמו שבארנו באדרא רבא דמן המצר

נאמר על תיקון הראשון **יְאוּקִימָנָא** ועוד פירש והעמיד רב ייבא סבא בספר האגדה שלו, **דְּשִׁירוּתָא דְּדִיקְנָא מִחֶסֶד עֲלָאָה** שתחילת התיקון הראשון בדיקנא דז"א הוא מהחסד העליון מהו"ק, **דְּכִתִּיב** (דברי הימים א כט) **לֵךְ יְהוָה חֲגֹדֹלָה וְהַגְבוּרָה וְהַתְּפָאֶרֶת וְגו'** שפסוק זה מוכרח דקאי על ז"א מכיון שבא"א אין גבורה ועד כאן הוא לשון רב ייבא סבא. **וְכָלֵּא הוּא** אע"פ

שפשט הכתוב מדבר על ספירות דז"א ולא על הדיקנא עם כל זה כל בחינות הז"א הן בו"ק בין הספירות ובין התיקוני דיקנא, **וְהָכִי שָׂאֲרִי** וכך הם התי"ד מתחילים מהחסד שהרי דיקנא דז"א אינם אלא ששה תיקונים בלבד ועיקרם הם ו"ק מפני שז"א שורשו ו"ק מאות ו' דהוי"ה ואח"כ ניתוספו בז"א הג"ר, **וְתִשְׁעָה אֶתְמַשְׁכֵּן וְתִלְיִין בְּדִיקְנָא** ואפילו שהדיקנא מתחלת מהחסד שהם ששה תיקונים לא תאמר שהדיקנא

היא רק ששה תיקונים בלבד אלא עכ"ז תשעה תיקונים נמשכים ומשתלשלים בדיקנא דז"א

הלימוד  היומם

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / הצלחה טל' 02-6249000